

UN LIBRO CONSTRUIDO EN LA COMPLEJIDAD

INTRODUCCIÓN

Recuerdos del origen, se enmarca en el propósito de orientar la búsqueda de un proceso evolutivo de la conciencia; se muestra la hipótesis de que hemos vivido una etapa de involución, que puede invertirse para encontrar el verdadero destino de la humanidad. Se cuenta parte de la vida de Harry, donde ocurren varias situaciones que marcaron su forma de vida, y la que afectaría a la humanidad en el futuro. Descubre, en este persistente cambio, que puede ayudar a todos los que han sucumbido en la epidemia mundial que azotó a la Tierra y, de paso, liberarlos del eterno olvido. Encuentra la paz cuando vive experiencias que le permiten el regreso al origen...

La selección de tres ensayos, para este libro, se enmarca en el propósito de orientar la búsqueda de un proceso evolutivo de la conciencia que sitúa al lector, primero, en un período de tiempo y espacio desde las primeras culturas, de más o menos 5000 años, como se estima que el monumento de Stonehenge, que fue construido entre 3800 a 2800 a. C, y que, posteriormente, puede significar un encuentro o despertar a la transformación de la conciencia, en el proceso de revivir la experiencia de inmersión cuántica que, en forma de relato de ficción, se refleja en las aventuras del protagonista, en los dos últimos ensayos.

Ahora, el ensayo *Breve historia del alma de Stonehenge* intenta llevar a la comprensión, de que el pensamiento complejo, que el hombre primitivo utilizaba en su vida cotidiana, al igual que el infante, en sus primeras etapas de crecimiento, puede ser una salida a esa angustia existencial que predomina en el ser humano moderno. En el desarrollo de este ensayo, se muestra la hipótesis de que hemos vivido una etapa de involución, que puede invertirse para encontrar el verdadero destino de la humanidad. *Regreso al olvido*, es un ensayo de ciencia ficción que cuenta parte de la vida de Harry, el protagonista, donde ocurren varias situaciones que marcaron su forma de vida, y la que afectaría a la humanidad en el futuro. Los diálogos corresponden a la participación entre él, su amigo e hijo. El protagonista descubre cómo escapar a la epidemia mundial que azota a la Tierra. Vive situaciones que obstaculizan su propuesta, pero, al fin, encuentra ayuda que favorece un sistema de vida extendida en el tiempo. *Regreso al origen*, es la continuación de la vida de Harry, donde ya superada la epidemia que afectaba a la humanidad cambia el rumbo de su vida. Los “viajes” que emprende, por el espacio-tiempo cósmico¹ son una persistente búsqueda, para llenar el vacío que lo consume ahora al perder a sus compañeros de vida, su hijo y su amigo. Harry descubre, en este persistente cambio, que puede ayudar a todos los que han sucumbido en la epidemia mundial que azotó a la Tierra y, de paso, liberarlos del

¹ El espacio-tiempo cósmico, es un modelo o forma de representación del tiempo y espacio desde el origen del universo hasta nuestros días. Carl Sagan, en su *Calendario Cósmico* comprime los 15 mil millones de años equivalentes a un período de un solo año. Entonces, el Big Bang ocurre el 1 de enero, el origen de la Vía Láctea el 1 de mayo, el origen del Sistema Solar el 9 de septiembre, la formación de la Tierra el 14 de septiembre, el origen de la vida el 25 de septiembre y el 31 de diciembre a las 22:30 aparece el hombre. Cada segundo, del *Calendario Cósmico*, equivale a 500 años, cada minuto a 30.000 años y cada mes a 1.250 millones de años.

eterno olvido. Encuentra la paz cuando vive experiencias que le permiten el regreso al origen. Entonces, para el lector esta es una historia recursiva dentro de otra historia imaginaria, con diálogos que se entrecruzan con argumentos complementarios, que no se sabe dónde comienzan, como las figuras de Escher.

EN LA COMPLEJIDAD

Recuerdos del origen, una trilogía de los ensayos *Breve historia del alma de Stonehenge*, *Regreso al olvido* y *Regreso al origen*, nos muestra, en su estructura, el proceso de observar, en la literatura, el despliegue de los conceptos de la complejidad: sistema abierto, dialógico, hologramático, recursividad, cambios o giros inesperados e indeterminados, intencionalidad o búsqueda de una finalidad en el tiempo, estructuras disipativas, autoorganización, atractores...

Los **sistemas abiertos** tienen la propiedad de alejarse del equilibrio y esto les permite la probabilidad de evolucionar hacia nuevos cambios de estructuras. Cuando estamos frente a un sistema abierto se forma una **estructura disipativa**, que en su desorden inicial en que se encuentra el sistema, se logra llegar a un orden superior si se mantiene al sistema lejos del equilibrio. El proceso que contribuye a mantener este “desequilibrio” es el resultado de una **auto-organización** interna del sistema, que se mantiene en forma permanentemente **recursiva**. Para ello es necesario que el producto generado en el proceso forme parte de la producción, que a su vez genera un producto continuo y permanente como producción-producto-producción...

La característica fundamental de los sistemas complejos es que por medio de la conexión de múltiples elementos simples o módulos con la consiguiente interacción de algunos de ellos (**propiedad dialógica**) se logra producir la emergencia de un sistema global que encierra el concepto de la **propiedad hologramática**, es decir, el todo está en la parte y la parte está en el todo. Esto también nos sugiere el pensamiento místico de que todo está relacionado con todo. El principio de Sinergia establece que existe una relación entre los diversos componentes de un sistema, de tal modo que sin mediar un acuerdo entre las partes, se da un comportamiento simultáneo de apoyo mutuo (coincidencia significativa).

Dada la particularidad de los sistemas complejos, de ser altamente **indeterminados** sus resultados, se hace necesario, para reducir esta **incertidumbre**, establecer una estrategia que aminore en alguna medida el azar y para ello establecemos modelos (**atractores**) que mantienen relativamente dentro de un margen de probabilidad los resultados esperados, por la intencionalidad inicial buscada.

El Holismo, en el texto, se presenta al observar y comprender solamente la totalidad del libro. Cada ensayo no puede explicar el todo. El todo es mayor que la suma de las partes. Cada ensayo comienza como un sistema abierto con la intencionalidad de una búsqueda, de

una producción y termina como un producto, que genera una nueva búsqueda y donde emerge una nueva producción que termina con un nuevo producto, que es el inicio de la siguiente búsqueda que genera una nueva producción hasta que emerge un producto final, que vuelve al inicio en forma recursiva, y en forma circular continúa nuevamente el proceso. De ahí que, es imposible determinar dónde se origina el proceso pues, como un fractal, se repite continuamente hasta el infinito. Este proceso de movimiento perpetuo se parece a las figuras de Escher, al nudo gordiano o a las cintas de Moebius, dónde es imposible determinar, observando las partes, dónde se encuentra el origen de la respuesta de la totalidad u holismo.

Pareciera ser que demostrar el fenómeno de la circularidad creativa de recursividad, en la literatura, fuera una situación difícil de demostrar. Sin embargo, los sistemas complejos, y la literatura que también lo es, tienen la particularidad que siempre está presente este aspecto de recursividad. Llevaremos a cabo esta demostración haciendo un análisis de esta obra, tanto en cada uno de los ensayos que la integran, como en el conjunto de ellos.

Cada ensayo va construyendo una realidad. Una búsqueda, ser testigos descubridores y hacedores de esta búsqueda. En conjunto, los ensayos muestran el proceso de búsqueda en una acción de avanzar en la lectura (hacia el siguiente ensayo) para llegar al final a un comienzo de la búsqueda.

El ensayo “*Breve historia del alma de Stonehenge*” es una constante búsqueda de una metodología, que permita trascender la experiencia de uno mismo. El encuentro es que ella está en nuestra propia individualidad y se manifiesta permanentemente durante nuestras experiencias cotidianas. Entonces, ya no buscaremos cambiar, porque ya somos nosotros mismos. Lo que fuimos a buscar fuera de nosotros, lo encontramos en nosotros mismos. El ensayo también está estructurado en dos partes: una búsqueda intensa y un breve encuentro, con el niño, al regreso a casa. Allí se completa el círculo.

El ensayo “*Regreso al olvido*”, también es un proceso recursivo pues, lo que ahora debemos hacer para salvarnos, *descubrimos* que ya lo hacían nuestros antepasados primitivos. Así, las experiencias de salvación presentes son el eco y la búsqueda en experiencias pasadas. La evolución es, entonces, un proceso continuo y circular de aprendizaje de aprendizajes. También se completa así, el círculo creativo.

El ensayo “*Regreso al origen*” completa la trilogía de *Recuerdos del origen*, completando con ello el círculo del conocimiento del Ser, que representa el “regreso a casa”. La estructura de *Recuerdos del origen*, es como girar aquel camino (como cinta de Moebius) en forma recursiva, es decir, como releer los ensayos del libro de modo inverso, de tal manera que, en esta otra instancia de tiempo hace emerger otra visión al conectar estos ensayos en esa forma de lectura respecto a sus homólogos. Recordemos que, al igual que cuando releemos un libro, en otra ocasión, encontramos nuevas experiencias no vistas

anteriormente en él. En conjunto, los ensayos logran formar una circularidad transformacional, entre su mente y experiencia en sus lecturas. Sabemos que los recuerdos, en este caso de un capítulo, en su segunda lectura, incluyen pautas de comportamiento, pensamiento y emociones, y son estructuras disipativas que, por ello, están expuestas a una transformación de sus estructuras, llegando así con estas relecturas a nuevas introvisiones. Y esto, nos lleva al final de un comienzo.

Al igual que al construir una cinta de Moebius, se produce un cambio a una cinta normal de dos lados y dos bordes, que se convierten en una cinta de un solo lado y un solo borde, *Breve historia del alma de Stonehenge*, un relato de no ficción, termina con su bibliografía e inmediatamente, cambia de sentido hacia un relato de ciencia ficción, *Regreso al olvido*, que se entrecruza con otro relato de ciencia ficción, con un final que es el inicio del nuevo relato, *Regreso al origen* que finaliza el argumento como una vuelta al inicio de la *Breve historia del alma de Stonehenge*. Entonces, dónde comienza el proceso de esta “cinta” literaria, es la pregunta que se nos viene a la mente. Si bien podemos no visualizar dónde comienza la historia del proceso complejo, al menos podemos rescatar el mensaje que nos dejan, al final, cada ensayo.

Al final de *Breve historia del alma de Stonehenge*,

“queda la sensación de volver a vivir lo que ya vivimos, como un “deja vu”, y que lo que sucedió en la mente de nuestros ancestros, hace 30.000 años, está sucediendo o recordándose ahora; que el llamado “primitivo” evolucionó contribuyó productivamente a nuestra evolución con una herramienta, que recién estamos redescubriendo “las técnicas arcaicas del éxtasis”, como las llama Mircea Eliade.”

El inicio del relato de *Regreso al olvido* parte señalando que,

“Muchas culturas habían establecido en sus enseñanzas, ritos y mitos, que habría cambios profundos en la humanidad. Es probable que esas culturas vivieron similares problemas, y que ahora, con sus mitos nos previenen y enseñan a evitar estas catástrofes para la humanidad. Varias, grandes culturas de antaño, desaparecieron en el olvido sin saber qué ocurrió con ellas.”

Al final de *Regreso al olvido*, y el inicio de *Regreso al origen*, el protagonista en su casa en la playa decide cambiar su vida:

“Comienza a caer la noche. Harry sale a caminar hacia una loma. Se ve la silueta de Harry por el reflejo de la Luna, que observa en lo alto. Sigue sonando el llamado de alerta por su celular. Caen lágrimas de la mejilla de Harry. Tristemente, observa el QB que lleva en sus manos, y lo lanza lejos contra las rocas...”

Al final de *Regreso al origen*, nos lleva al inicio de *Breve historia del alma de Stonehenge*:

“Y esto, nos lleva al final de un comienzo. Observemos el mundo con dos miradas. Primero, partimos de la complejidad para llegar a ver a Stonehenge, como un monumento de la complejidad. Ahora, volvamos a situarnos, recursivamente, en Stonehenge para llegar a la visión de lo que en un futuro entenderíamos como *llegar a Ver y Hacer la realidad*.”

EN LA POESÍA

Todos estos inicios y finales, como figuras de Escher, que en la prosa se muestran más distantes en el espacio literario, se despliegan de mejor forma en la poesía, como vemos a continuación.

No Esperes

No esperes ser sin actuar,
no esperes actuar sin pensar,
no esperes pensar sin conocer,
no esperes conocer sin buscar,
no esperes buscar sin esperar.

Si Quieres

Si quieres en verdad ser,
debes en verdad actuar.
Si quieres en verdad actuar,
debes en verdad pensar.
Si quieres en verdad pensar,
debes en verdad conocer.
Si quieres en verdad conocer,
debes en verdad buscar.
Si quieres en verdad buscar,
debes en verdad esperar.
Si quieres en verdad esperar,
debes en verdad amar.
Si quieres en verdad amar,
debes en verdad ser.

Entonces, la poesía refleja majestuosamente el lenguaje de los dioses, un lenguaje lleno de misterios y metáforas que descubren al ser interior.

La poesía, nos lleva al retorno del eterno presente. Hay que distinguir el presente del eterno presente. Estar en el presente puede significar no tener quejas del pasado y preocupaciones del futuro. Sin embargo, estar en el eterno presente es estar en el no tiempo y el no tiempo significa que está disponible la eternidad del tiempo en el presente. Hay una trascendencia del tiempo.

La poesía viene de la otra realidad. La realidad que no es esta realidad, pero se encuentra oculta en esta realidad. Por lo tanto, de alguna forma, el origen o la fuente de la poesía, se encuentra presente en esta realidad, solamente que en estado ordinario no somos capaces de percibir esta fuente de la realidad de la poesía.

La poesía es como un iceberg. Se percibe la estructura verbal que es la mínima parte del contenido del “sistema poesía”. La mayor parte de este sistema está oculto, pero que tiene el peso del contenido del mensaje que pretende entregar e influenciar a la conciencia ordinaria.

La poesía, es el sonido del silencio. Los espacios, pausas o brechas de silencio, que oculta el lenguaje de la poesía, nos sumergen hacia el no lenguaje, hacia el lugar donde emerge de la nada la materia, donde la materia se transforma en espíritu, donde el espíritu se comunica en el lenguaje del ser.

La poesía es, entonces, el lenguaje de los dioses.

EN EL RETORNO

Ahora, qué podemos rescatar de aquellos relatos entrelazados, de ficción y no ficción de los que hemos venido describiendo.

“Se estima que Stonehenge marca la etapa final del neolítico y del cambio de conciencia participativa del pensamiento complejo del hombre primitivo, punto crucial en la historia de la humanidad, donde la agricultura cambia la forma de vida y se produce el nacimiento de la sociedad actual (Morris Berman). Entonces, Stonehenge sería el punto de inicio del proceso de involución de la mente del ser humano. Sería necesario, volver a recordar, ahora en nuestro tiempo, lo que éramos sin predominio del ego y de la distinción del sujeto/objeto en que vivían nuestros ancestros, que nos enfrenta como opositores del mundo de la realidad. Hemos perdido la conciencia de estar unido a la naturaleza y todo lo que la comprende. El pensamiento complejo, nos puede permitir volver a nuestras raíces primogénitas, de épocas remotas o de nuestra infancia, donde esta conciencia de unicidad se manifestaba o manifiesta cotidianamente.”

En las últimas páginas de los relatos, de ciencia ficción, nos dejan la visión de los próximos cambios que experimentaremos en el proceso de evolución de la conciencia:

“Primero, la gente comenzará a percibir que vive en un mundo de incertidumbre. Nada tiene certeza. Ni la ciencia puede asegurarnos la verdad. Tendremos que personalmente experimentar los cambios, pues nadie nos garantiza la aprehensión de la realidad. Incluso la realidad “objetiva” parece frágil e inalcanzable.

Segundo, no hay donde asegurar el futuro. No podemos planificar nuestro futuro pues cada día nos trae caos y cambios inesperados. Nadie nos asegura algo consistente, firme y permanente en el tiempo.

Tercero, viviremos en la constante del cambio. Esta forma de existencia es creativa y transformadora. Todo puede cambiar y rápidamente quedar obsoleto.

Cuarto, la conciencia pasa al primer plano. Tiene incidencia en nuestra forma de ver y hacer la realidad. Lo “subjetivo” vale tanto como lo aparentemente “objetivo” y todos los puntos de vistas son verdades en la relatividad de la realidad.

Quinto, estamos expuestos a alterar la realidad y acceder a otros mundos, tan reales como al que estábamos acostumbrados anteriormente. Aumentará exponencialmente nuestras capacidades al estar abiertos a otras visiones de la realidad.

Sexto, somos más de lo que creemos que somos y podremos vivir conscientemente estas formas del ser.

Séptimo, el cambio es personal y que nadie cambia a otro sino que cada uno es responsable de sí mismo y arquitecto de su propia vida.

Octavo, el cambio no requiere de complejidades sino que necesita solo de la interacción de elementos simples que ayudarán al cambio.

Noveno, algunos se resistirán y vivirán dolorosamente el cambio. Negarán esta visión y por lo tanto no accederán a esta visión.

Décimo, es un cambio sutil que puede no ser consciente de ello. Como si, al comprender que la Tierra se mueve pudiésemos percibir el movimiento de ella, pero seguimos como si nada sucediera y continuamos la vida igual.”

Al término del libro, *Recuerdos del origen*, encontramos lo que andábamos buscando, sin saber de antemano, que esto era lo que andábamos buscando, desconociendo cual sería nuestro destino e itinerario final en esta aventura de búsquedas y descubrimientos: el “regreso a casa”. Como muy bien nos dice T. S. Elliot:

Nunca cesaremos de buscar y, sin embargo la meta de todas nuestras búsquedas será retornar al punto de partida y conocer ese lugar por primera vez.

Bibliografía

Peña, O. (2016). *Recuerdos del origen*. Amazon: Edición CreateSpace.

- (2016). *Psicología de la complejidad*. Amazon: Edición CreateSpace.