

EL PENSAMIENTO COMPLEJO DEL HOMBRE PRIMITIVO

INTRODUCCIÓN

Los estados no ordinarios de conciencia, que hoy se obtienen de diversos medios y técnicas complejas, posiblemente, también estuvieron disponibles, de una forma más simple, en los últimos 30.000 años. En esa época, según los antropólogos (Richard Leakey) aparecieron las primeras figuras e imágenes de pinturas rupestres en las cavernas. Paralelamente surgió el lenguaje que aceleró la evolución. Es posible aventurar la hipótesis de que las imágenes en las cavernas tenían el propósito de servir como un medio para acceder a otras realidades. La combinación del lugar oscuro de la caverna, de las imágenes sin contexto, del sonido rítmico del tambor y de la intención del chamán, contribuía a que en su mente se modificara su percepción, apareciendo en el proceso ritual de meditación imágenes virtuales que configuraban un contexto construido por su propia mente sin tomar consciencia de ello. Es significativo que las pinturas están dibujadas en sectores donde hay mayor acústica dentro de las cavernas. No creo que haya sido coincidencia dibujar en esos lugares. Creo más bien, que era necesaria la combinación entre imagen y sonido para producir el acceso a realidades virtuales, en estados no ordinarios de conciencia. La moderna aplicación de esta tecnología de la conciencia, nos permite corroborar la hipótesis señalada.

En las investigaciones antropológicas, los descubrimientos de figuras geométricas, denominadas imágenes entópticas (del interior de la visión), dibujadas en las cavernas de los primitivos habitantes del planeta, como señala **Richard Leakey**, han sido consideradas primero, como simplemente “arte” o “simples garabatos ociosos, graffiti, actividad lúdica: decoración espontánea realizada por cazadores con mucho tiempo a disposición, como lo describe P. Bahn”, considerando las imágenes enigmáticas, signos geométricos sin significado obvio”. Incluyen puntos, cuadrículas, uves, curvas, zigzags, espirales y rectángulos; en segundo lugar tales imágenes han sido consideradas “poco significativas para el proceso de autoexploración y autocomprensión señalando, además, **Stanislav Grof**, que parecen representar la barrera que uno debe cruzar, antes de emprender el viaje hacia su propia psique inconsciente, considerándolas como que parecen reflejar la arquitectura interna de la retina y otras partes del sistema óptico”. Es significativo que se le ha dado tan poca importancia a este fenómeno, siendo que este proceso neurocuántico, sería la fuente (instrumento) de acceso al inconsciente transpersonal. Así lo señala David Lewis-Williams, quien “ha ofrecido recientemente una nueva e interesante interpretación: son los signos que delatan el arte chamanístico, dice, procedentes de un a mente en estado de alucinación. En el primer estado, el sujeto ve formas geométricas tales como retículas, zigzags, puntos, espirales y curvas. Estas imágenes, seis formas en total, son brillantes, incandescentes, vívidas y poderosas. En un estado más profundo, se “está con frecuencia acompañado por

la sensación de atravesar un vértice o un túnel en rotación”. Quizás el descubrimiento del significado de las figuras geométricas, que ahora conocemos como imágenes entópticas, en las cavernas del hombre primitivo, sea uno de los hallazgos más importantes de este siglo. La evolución de los humanos pudo derivar de la capacidad de utilizar herramientas para la producción de sonidos y acceder así a estados de ampliación de conciencia, como la conciencia cuántica. La capacidad de escuchar concentradamente permitió desarrollar esta otra fase de su conciencia que incidió en su comportamiento social y cultural. Generalmente se piensa que el arte rupestre significó un paso importante para el salto evolutivo de la humanidad, en el sentido que al plasmar figuras en las cavernas, el hombre primitivo estaba representando la realidad externa y tomaba conciencia de su entorno. Sin embargo, esta representación fotográfica de la existencia tiene un efecto secuencial y gradual que no produce un salto evolutivo en el cual es necesario romper rápida y simultáneamente la forma ordinaria de percibir la realidad, de tal modo, de establecer nuevas configuraciones que generan un acto creador para modificar la forma de percibir y hacer las cosas. De ahí que el arte rupestre no se hacía para representar la realidad cotidiana, sino que servía principalmente para inducir un estado no ordinario de conciencia.

Dado que en esos tiempos el lenguaje no permitía inducir la imaginación voluntaria necesaria para visualizar una imagen y combinarla simultáneamente con sonidos, se hacía imprescindible dibujar las imágenes para percibir las y luego imaginarlas, al iniciarse el sonido del tambor dentro de las cavernas. Este proceso se traducía en la visión de imágenes virtuales que se plasmaban en la muralla de la caverna. Como sostiene David Lewis-William:

En una visión espiritual la roca misma empieza a desaparecer y a fundirse; entonces uno ve que un animal se confunde con el otro y esto se remonta a una infinidad de visiones, que se adentra en el fondo del mundo espiritual. En un estado alterado de la conciencia, el chamán oye a los animales y después también los ve y finalmente en algunos casos los fija con pintura y con trazos en los muros de la cueva que son la membrana que está entre él y el mundo espiritual.

Un punto que hay que considerar es que estas imágenes pueden aparecer de dos formas, mediante un trance voluntario o de forma espontánea, como la descripción que nos hace **Hank Wesselman**:

Lo más importante era que había descubierto la presencia de una especie de puerta interior dentro de mí, una puerta que se abría periódicamente, permitiéndome vislumbrar niveles de realidad y experiencias que no hubiera creído posibles. Por lo general, al abrirse esa puerta tenía alucinaciones visuales: veía puntos luminosos, líneas laberínticas, zigzags, vértices y cuadrículas, que algunos investigadores de lo cognoscitivo han llamado “fosfenos”. Casi siempre se oía un sonido formidable, continuado y sordo, acompañado de abrumadoras sensaciones físicas de fuerza o poder, que me dejaban paralizado durante toda la experiencia, y su intensidad hubiera sido aterradora de no ser por su exquisita naturaleza.

Como dice Morris Berman, muchos investigadores, observando las pinturas rupestres, señalan que es improbable que los primitivos ingresaran a estados no ordinarios utilizando

medios que actualmente se muestran un tanto complejos realizarlos, como la presencia de altares en ceremonias, rituales y elementos usados en ellos, no habiendo evidencias de éstos elementos, declarando alguno de estos investigadores que “no existe evidencias de éxtasis en las representaciones en las murallas”, concluyendo que “el chamanismo no puede haberse dado en la cultura cazadora primitiva”.

Ahora, aquí se pretende presentar la hipótesis, no solamente de que el mundo de la complejidad es parte de la naturaleza, sino que el “hombre primitivo”, nuestro ancestro de hace 30.000 años, ya utilizaba conscientemente la práctica del pensamiento complejo y este proceso contribuyó a acelerar el proceso evolutivo (o involutivo) de nuestra especie.

Es imprescindible calmar la mente, algo tan difícil en nuestra época actual. La vida moderna nos llena de estímulos que no permiten conectarnos con nosotros mismos. El “primitivo” vivía en la esencia de conectarse a todas las realidades. Y este acoplamiento les permitió obtener sabiduría que ayudó a la evolución de la humanidad. Con el espíritu era su conversación diaria. Y estaban unidos a la totalidad del universo. Esto se perdió con el tiempo. No sabemos cómo. La caída del hombre se produjo al desconectarse con la naturaleza. El ruido de la época actual no deja paso al mensaje del silencio. En cambio, el silencio de la antigüedad no era perturbado por la conquista de la tecnología de hoy, con sus motores de automóviles, aviones, y maquinarias, radios y televisores, teléfonos y celulares, juegos de video, Internet, etc.

Los antiguos “primitivos” entraban a estados alterados de conciencia muy fácilmente que les permitían trascender el espacio, el tiempo y la identidad. Todo esto los hacía relacionarse conscientemente con el universo en su totalidad. Experimentaban “viajes” a otras épocas y otros tiempos del pasado y futuro. Se contactaban con espíritus de personas fallecidas y con experiencias religiosas. Hay que volver a la sabiduría de nuestros ancestros, de la sensación más que la comprensión racional. Detenernos en lo simple de cada día y vislumbrar los alcances de nuestra conciencia.

Gran parte de nuestras experiencias conscientes tienen un eco de las experiencias de nuestros ancestrales “primitivos” y permanecen ocultas en nuestro interior. Volver a recordarlas puede significarnos una expansión de la conciencia. Satisfacer estas necesidades, es el principal propósito que desarrollaremos, y que contiene la metodología y procedimiento ancestralmente utilizada para alcanzar la trascendencia del espacio, del tiempo y de la identidad, que le permitían al hombre primitivo conocer, comprender y experimentar su propia evolución espiritual. Esta es nuestra finalidad, entonces, la de presentar una visión antropológica de la evolución de la conciencia mediante un eventual “viaje imaginario” a esas épocas, para descifrar, en la experiencia del trance, el significado de lo que pasaba por la mente de nuestros ancestros.

De la Evolución Inconsciente a la Evolución Consciente de la Conciencia.

Hay bastantes indicios de que en los finales de este siglo XX, se está produciendo un acelerado proceso de evolución inconsciente de la conciencia.

Prestar atención a la manifestación de actos inconscientes, no es más que hacer presente el inconsciente. Es un camino para llegar al inconsciente. Como normalmente no somos conscientes del inconsciente, existen entre otras, formas de acceso al inconsciente a través de la focalización de la atención en algunas experiencias de la realidad que difieren de lo normal.

La entrada al mundo interior puede iniciarse bajo diversas circunstancias. En general pueden darse estados alterados de conciencia, de forma espontánea, por ejemplo, en las crisis chamánicas y de modo dirigido, en los ritos de pasos a través de un proceso de conocimiento directo de aprendizaje en las técnicas de meditación. Según Gennep, el rito de paso comprende tres etapas: separación, transición e incorporación. La separación, es una etapa de enfrentamiento intelectual con otras dimensiones de la realidad a través de referencias históricas y descripciones del viaje a la realidad no ordinaria. En la transición, comienza la experimentación directa con los estados alterados de conciencia mediante la utilización de diversas formas o técnicas de meditación. La incorporación, es la integración del individuo a la comunidad en un estado de profunda transformación psicológica resultado de una crisis inducida deliberadamente en los ritos de pasaje.

Según David Lewis- Williams, los chamanes del paleolítico entraban en estados de trance dentro de las cavernas con ayuda de la obscuridad de la cueva y los sonidos rítmicos, produciéndoles un estado alterado que los hacía pasar por tres estadios: en primer lugar, el chamán ve formas geométricas, como puntos, zig-zags, espirales, curvas, retículas, imágenes brillantes conocidas como imágenes entópticas producidas por la estructura neurológica del cerebro. En segundo lugar, estas imágenes se transforman en objetos dependiendo de la intención (cultura e intereses) del chamán. Por último, se atraviesa un túnel, círculos girando (vórtices) para llegar a una transformación humano-animal (theriántropos). A continuación el chamán fija (pinta) las imágenes en la roca, que es la membrana que divide el mundo real con el mundo espiritual.

Otro alcance que debemos tener presente, en nuestra época, es el de que existen ciertos factores o actitudes que favorecen o inhiben el proceso de transformación de la conciencia. Tenemos por una parte factores fisiológicos, como dietas, ejercicios introspectivos y actividades cotidianas y por otra parte factores psicológicos, como el acceso o no a lecturas introspectivas, bellezas naturales, expresiones artísticas, rituales, aislamiento y otras actividades complejas.

Si bien, tener experiencias de estos procesos puede quizás significar que comenzamos a ir paulatinamente hacia el interior de nosotros mismos, haciéndonos cada vez más conscientes del inconsciente, se sabe y reconoce, que uno de los medios más adecuados para tener una evolución consciente de la conciencia, en el presente, es seguir un aprendizaje estructurado, en alguna de las formas de meditación.

Por otra parte, de acuerdo al pensamiento de la evolución de la conciencia, propuesta por Morris Berman, las tres contrapropuestas al complejo de autoridad sagrada, que rige hoy en la sociedad occidental, permiten disponer de otras formas de percepción de la realidad: un estado de reflexión, una experiencia fenomenológica y la paradoja (o interacción simultánea de dos elementos opuestos).

EL UNIVERSO EN UNA CAVERNA(1)

El premio Nobel de química 1977 Ilya Prigogine, lo obtuvo por sus investigaciones de los Sistemas abiertos lejos del equilibrio o lo que se conoce como estructuras disipativas en el mundo físico. Similarmente, Edgard Morin, antropólogo y filósofo francés se ha destacado por sus investigaciones de los sistemas complejos, básicamente en el mundo social, económico, educativo, político y filosófico. Mi presentación radica en que la complejidad, como las estructuras disipativas pueden aplicarse en el mundo mental y creo que forman parte importante en nuestra evolución. Es posible que las estructuras disipativas y desarrollo de la complejidad no hayan sido empleadas conscientemente en la oscuridad del tiempo pasado en los ámbitos y prácticas del mundo físico, pero seguramente se utilizó en el mundo mental, que derivó a lo social, como es la educación y comunicación.

Mi búsqueda de una respuesta a nuestra evolución actual de la conciencia, comienza cuando descubro que la forma de acceso a la realidad virtual desarrollada en mis libros “El Universo en un Instante de Conciencia” y “Espacios de la Mente”, tiene grandes similitudes al proceso que experimentaba el primitivo cavernícola, cuando observaba las pinturas rupestres dibujadas en las paredes de su caverna en las profundidades de la Tierra, acompañadas simultáneamente con los ritmos acústicos de los instrumentos que tocaba en la producción del trance. En su libro “El Origen de la Humanidad”, el antropólogo R. Leakey, declara que hace treinta mil años aparecen simultáneamente las pinturas rupestres con la fabricación de herramientas. Este salto evolutivo, o Big Bang del comienzo de la rápida evolución de la conciencia, según la hipótesis planteada en mi libro, estaría influenciada en gran medida, por la construcción de esa “máquina del tiempo” (combinación de sonido e imagen) para acceder a la realidad virtual.

Para comenzar, se contempla una recreación en forma imaginaria de lo que sucedería en la mente de los “primitivos” al experimentar una técnica de meditación moderna, que de por sí, sería similar o idéntica a la utilizada por ellos mismos en su propio tiempo y hábitat ancestral. De ahí que, comenzaremos con la descripción de los conceptos y principios del pensamiento complejo, conjuntamente describiendo las propias experiencias relatadas por los “primitivos modernos”. Se intentó seleccionar todas aquellas vivencias que fueran factibles experimentarlas, cualquiera fuera la época y lugar de su acontecimiento. Se puede pensar que esta visión es una quimera, pero pienso que las aplicaciones tecnológicas de procesos mentales similares en dos épocas distintas, pueden producir fenómenos de la misma naturaleza. La oscuridad de la caverna, las figuras pintadas sin contexto y el sonido formaban, ayer y hoy, un cuadro facilitador de acceso a la realidad virtual. Creo que la mente del “primitivo”, con sus procesos neurológicos, ya estaba capacitada y preparada, en los últimos 30.000 años, para producir el cambio de percepción pues, en ese tiempo ya representaban dibujos o pinturas rupestres en las paredes de las cavernas.

Ahora, para los fines de esta presentación, imaginemos que todas las experiencias señaladas a continuación, se están produciendo desde aquella época remota, lo que generó una expansión y aceleramiento en nuestra propia evolución. Si bien las experiencias descritas se efectuaron en el presente, imaginemos que se adaptan a la época primitiva, lo que significaría excluir y/o cambiar mentalmente algunas palabras por otras para situarlas en el contexto de aquellos tiempos.

Conceptos de la Complejidad en la Realidad Virtual y Proceso Autonómico.

Complejidad y Realidad Virtual

Un sistema tradicional de realidad virtual contiene elementos de visión, casco, imagen sintética en relieve, periféricos de entrada y salida, sonido en tres dimensiones, simulación por ordenador, que permiten en la actualidad acceder a un mundo artificial e intervenir en él.

La tecnología de realidad virtual comenzó con los simuladores de vuelo que se utilizan en el entrenamiento de los pilotos. La realidad virtual es una especie de simulacro, pero en vez de estar frente a una pantalla que presenta imágenes bidimensionales, el experimentador está inmerso en una representación en tres dimensiones fabricada por ordenador. Puede desplazarse en ese mundo virtual, contemplarlo desde diferentes ángulos, capturar objetos que se encuentran allí y trabajar sobre ellos.

Actualmente, es necesario disponer de un casco electrónico o un par de gafas con obturador para visualizar ese mundo, y colocarse un guante especial o tomar un periférico de entrada de tipo “palanca” para manipular los objetos percibidos. La NASA ha perfeccionado un casco que integra un conjunto de lentes y minúsculas pantallas de video, conectadas a un aparato que sigue la posición de la cabeza y crea así la ilusión de que la pantalla rodea completamente al “viajero”. Al girar la cabeza, la realidad presentada se modifica automáticamente. Se puede rodear los objetos creados por el ordenador, levantarlos y examinarlos o, desplazándose y verlos desde otro ángulo. La compleja modelización de un mundo virtual cambiante, con cada movimiento del experimentador, es producida por un programa de simulación alimentado por un poderoso ordenador al cual están conectados también el casco y el guante, los cuales últimamente han sido reemplazados por grandes pantallas o estaciones de trabajo gráfico de alta calidad y por sistemas de comando como los usados en juegos de videos.

La realidad virtual tiene múltiples aplicaciones, como en el entrenamiento de pilotos, exploraciones virtuales a lugares inaccesibles o muy peligrosos, como fondos submarinos, zonas radiactivas o superficies de planetas. Tiene aplicaciones psicoterapéuticas, en cirugía para ensayo de operaciones, en pedagogía, en el entretenimiento, en deportes, en las comunicaciones, eficiencia del trabajo, inteligencia artificial, etc.

Mi presentación del Modelo de Realidad Virtual consiste en un modelo modular y tecnológico que permite acceder a la realidad virtual (realidad perceptiva sin soporte objetivo) y donde mediante un dispositivo y una forma o proceso tecnológico se puede modelar la realidad. El dispositivo utilizado es el cuerpo. El proceso o forma de modelar la realidad contempla la generación de impulsos nerviosos visuales y acústicos que en el proceso circular de la energía nerviosa, provocan una interferencia vibratoria de ondas neurológicas conformando un holograma de interferencias, que despliega en una imagen virtual con participación de todos los canales sensoriales (vista, oído, tacto, olfato y gusto). Si se mantiene la coherencia de los impulsos neurológicos a través de la estimulación acústica, cada imagen virtual que aparece, retroalimenta una nueva percepción y una descripción por el intérprete, transformándose así, en una historia virtual continua. Todo esto se facilita con la comprensión del pensamiento complejo.

Para encontrarnos frente a un estudio científico de lo complejo, debemos estar en primera opción frente a un sistema, es decir, un conjunto asociado de elementos diversos que forman un conglomerado de elementos con características y particularidades de estructura y de funcionamientos específicos y globales. Tenemos así, un sistema planetario, sistema muscular, sistema motor, sistema neurológico, etc.

De inmediato nos asalta la pregunta de qué tipo es el sistema que estamos tratando. Entonces podemos diferenciar sistemas cerrados y sistemas abiertos. El segundo principio de la termodinámica señala que en los sistemas aislados o cerrados los sistemas tienden al

equilibrio o entropía máxima. Sin embargo, sabemos que la evolución va en sentido contrario a este principio. Los sistemas abiertos tienen la propiedad de alejarse del equilibrio y esto les permite la probabilidad de evolucionar hacia nuevos cambios de estructuras. Cuando estamos frente a un sistema abierto se forma una estructura disipativa, que en su desorden inicial en que se encuentra el sistema, se logra llegar a un orden superior si se mantiene al sistema lejos del equilibrio. El proceso que contribuye a mantener este “desequilibrio” es el resultado de una auto-organización interna del sistema, que se mantiene en forma permanentemente recursiva. Para ello es necesario que el producto generado en el proceso forme parte de la producción, que a su vez genera un producto continuo y permanente como producción-producto-producción...

La característica fundamental de los sistemas complejos es que por medio de la conexión de múltiples elementos simples o módulos con la consiguiente interacción de algunos de ellos (propiedad dialógica) se logra producir la emergencia de un sistema global que encierra el concepto de la propiedad hologramática, es decir, el todo está en la parte y la parte está en el todo.

Dada la particularidad de los sistemas complejos, de ser altamente indeterminados sus resultados, se hace necesario, para reducir esta incertidumbre, establecer una estrategia que aminore en alguna medida el azar y para ello establecemos modelos (atractores) que mantienen relativamente dentro de un margen de probabilidad los resultados esperados, por la intencionalidad inicial buscada.

Complejidad y Proceso Autonómico

Las siguientes citas de los conceptos y principios tratados básicamente en EL UNIVERSO EN UN INSTANTE DE CONCIENCIA representan una particularidad de los sistemas complejos.

Sistemas Abiertos

Los sistemas complejos (o estructuras disipativas) se dan en los sistemas abiertos o vivientes que están lejos del equilibrio.

“la conciencia puede considerarse como un sistema abierto (por interacción con el medio) y esta es una particularidad de las estructuras disipativas”.

Principios

Los sistemas complejos comprenden tres principios: dialógico, recursivo organizativo y hologramático.

Principio Dialógico

El principio dialógico contempla dos conceptos o elementos opuestos que se complementan trabajando conjuntamente.

“funcionamiento coordinado y simultáneo del hemisferio izquierdo y derecho del cerebro”.

“recupera o vuelve a unir (re-ligare) la funcionalidad simultánea de ambos hemisferios o espacio visual y acústico”.

“cuya característica era combinar simultáneamente, aspectos del hemisferio izquierdo y derecho”.

“la conciencia y meditación, como estructuras disipativas con el uso simultáneo del lenguaje verbal y no verbal en el proceso”.

Principio de Recursividad

El principio recursividad organizativa, se refiere a que lo que se crea se autoproduce continuamente.

“cada imagen virtual que aparece, retroalimenta una nueva percepción de percepción de imágenes y una descripción de una descripción por el intérprete, transformándose así, en una historia virtual reconstruida”.

Principio Hologramático

El principio hologramático, señala que el todo está en las partes y las partes están en el todo.

“Las etapas del proceso autonómico presentado en este libro, desarrolla un modelo de una visión holográfica del cerebro”.

“confluyen hacia una integración del proceso de la percepción, desde una visión fotográfica a una percepción holográfica de la existencia”.

“existe un cambio o *inversión* desde el enfoque visual al holográfico, pasando de lo secuencial a lo simultáneo en la aplicación del proceso a todas las actividades humanas”.

“la forma de percibir la realidad como una imagen holográfica de construcción de la imagen de un “objeto mental interno”, cuyo reflejo en la realidad externa se fabrica por el intérprete cerebral que traduce finalmente la recepción como un” objeto externo” a él”.

“La simultaneidad de ambos modos de percepción produce el despliegue de un encuentro resonante (visión holográfica) en el límite de intersección de ambas visiones”.

“producir un efecto resonante de interferencia de ondas neurológicas. El resultado fenomenológico era tratar de producir una imagen de realidad virtual (holográfica)”.

“conservar esa enorme cantidad de información en un pequeño espacio-tiempo solo es posible con los conocimientos actuales estar concentradas en un sistema holográfico, es decir, que en una

pequeña porción del cerebro, se distribuya toda la información necesaria del nivel biográfico, perinatal y transpersonal de conciencia. Las estructuras disipativas como la MD (Meditación Disipativa) operan en el nivel cuántico que facilita la producción del proceso holográfico. El acceso a la memoria holográfica se facilita en cada instante de conciencia con la transformación de la intención en una imagen visualizada, que genera un patrón de búsqueda en la etapa de sincronización de las neuronas cerebrales (con ayuda de la música) generando la estimulación neurológica que produce una corriente energética coherente y sincronizada en que se despliega la percepción virtual de la realidad buscada”.

En resumen los tres principios del pensamiento complejo (dialógico, recursivo y hologramático) son las características fundamentales del proceso autonómico. Hay que considerar además un elemento de incertidumbre o azar en la reorganización del sistema. Por ello, podríamos designar al segundo principio como recursividad-azar-organizativa.

CONCEPTOS DEL PENSAMIENTO COMPLEJO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EXPERIENCIAS DE MEDITACION

Aleatorio o Azar

Incetidumbre, imprevisibilidad o multiplicidad de soluciones o miradas frente a un problema o intencionalidad.

“El Centro no tiene organización ni dirigentes y, sin embargo, se organiza y dirige “libremente” al emerger las capacidades internas del individuo. El centro no fija objetivos específicos y, sin embargo, sigue un camino predeterminado por la propia conciencia”.

“Con las primeras notas de la música comienzo a sumergirme en una especie de cuento, en el que camino pendiente arriba en un lugar de mucha vegetación. Me produce mucha serenidad estas imágenes, aún más cuando llego a la cima y veo mucha claridad. Más tarde sigo caminando hacia el lado izquierdo de donde me encontraba hasta llegar a un lugar conocido que supuestamente es la casa de mis padres donde me encuentro con mi perrita. Cambia la música y con ello cambia la imagen; ahora es en una playa donde camino por la orilla vestida con trajes blancos y de telas suaves y livianas. Al principio estoy con alguien, luego subo en brazos a una niña y le doy una vuelta en el aire, más tarde la dejo y continuo sola, siento el aire en mi cara, el día es hermoso y me siento muy bien”.

Atractor extraño

Generador del desequilibrio a los sistemas abiertos para mantener una estructura disipativa. Puede ser un estímulo externo que se mantiene durante el proceso.

“La música me fue produciendo un estado de agrado; una vez colocada la posición de relajamiento, sentí que iba perdiendo los sonidos exteriores que oía en ese momento; después, empecé a sentir

como si flotara en plácidos movimientos, de gran suavidad, casi con movimientos muy lentos; fue una experiencia muy agradable”.

Entropía y Segunda Ley de la Termodinámica

Principio que señala que en los sistemas aislados o cerrados los sistemas tienden al equilibrio o entropía máxima.

“Después me desconcentré y me preocupé de los ruidos externos y de cosas que me pasaron durante el día, por lo que perdí totalmente mi relajación”.

Estructura disipativa

Estructura de los sistemas abiertos que permanecen en un estado lejano al equilibrio y pueden pasar desde un estado de desorden o caos a uno de orden superior.

“de pronto me fijé en la música, esta iba haciéndose cada vez más fuerte; eran como murmullos, que se acercaban, yo aún en la oscuridad empecé a distinguir como voces, estas se acercaban y ya eran coros de millones de voces y cuando mi corazón se llenaba de esos coros angelicales algo en el suelo estalló en miles de reflejos luminosos, se abrió el piso y emergió un espectáculo fabuloso, estaba presenciando la resurrección de Jesucristo de los muertos”.

Estructura Neuroholográfica

Despliegue de una realidad virtual creada por interferencias de ondas neurológicas generadas por medio de una estructura disipativa y mantenida por la estimulación sensorial externa al sistema.

“Este proceso genera interferencias de impulsos nerviosos visuales y acústicos que en el proceso circular de la energía nerviosa, provocan una interferencia vibratoria de ondas produciendo con ello un holograma de interferencias, que al ser interpretados, se despliega en una imagen virtual con participación de todos los canales sensoriales (vista, oído, tacto, olfato y gusto). Si se mantiene la coherencia de los impulsos neurológicos a través de la estimulación acústica, cada imagen virtual que aparece, retroalimenta una nueva percepción de percepción de imágenes y una descripción de una descripción por el intérprete, transformándose así, en una historia virtual reconstruida”.

Evolución y Negaentropía

Estado de construcción que se produce en los sistemas abiertos o estructuras disipativas que va en sentido contrario al segundo principio de la termodinámica.

“Estaba en la caverna con vestimenta de pieles y armas para cazar. Había mucha hambre en la tribu. Comenzamos en grupo a efectuar danzas rituales alrededor de una fogata en preparación de la caza para el día siguiente. Al amanecer salimos a cazar animales similares a venados”.

Puntos de Bifurcación

Puntos de elección alejados del equilibrio de las estructuras disipativas que muestran muchas soluciones a elegir al azar.

“No pude lograr la sensación de calor. Primero me imaginé en la playa en un día caluroso, como no resultó me cambié a una fogata; después me tapaba con una frazada, pero tampoco pude calentarme. Sentía los pies y el cuerpo muy helados”.

Realidad Virtual

Visión de una realidad generada por algún medio que hace sentirnos como observadores-participantes de la acción representada en nuestra mente.

“Sentí el ruido de un tren, sentí que viajaba en él, por paisajes del sur de Chile. Luego, **realmente** me vi en la jungla con la vegetación y animales, todo muy agradable, de variados colores, no había problemas de alimentación ya que había gran variedad de frutas; luego caminando encontré una tribu de indios amazónicos, muy amigables, que vivían sin problema; luego de estar un tiempo con ellos, trataba de buscar otras cosas como una salida; luego no sentí nada”.

Realidad Transpersonal

Visión de una realidad que trasciende los límites del espacio-tiempo-identidad.

“Me sentí como un caballo que revolotea por colinas; luego el espacio se me hizo estrecho y me convertí en un ave con enormes alas abiertas, volando suavemente alrededor de un campo; iba y venía”.

Realidad Cuántica

Observación de fenómenos en el nivel de los cuantos de la luz.

“El sonido me produjo una gran relajación, con un sueño profundo; sentía de repente como ganas de agarrarme de algo que yo no veía; gran peso en todo mi cuerpo; después con las campanitas, al escucharlas las sentía como unas pequeñas luces brillantes; una experiencia muy rica en sensación de sonidos con imágenes de mucha amplitud”.

Realidad Perinatal

Experiencia de aspectos cercanos o en torno al nacimiento.

“Al comienzo veo una serie de luces que me llevan a la entrada de algo; es como un “nacer”; luego la sensación es como la de ir descubriendo cosas paso a paso”.

Tiempo de Intencionalidad

Mantener un tiempo una intención al inicio de la experiencia.

“Comenzó la relajación-contracción y lo hice por siete u ocho veces; luego pensé dónde ir, y elegí la época de Jesucristo”.

Tiempo de Reconocimiento

Mantener un tiempo un recuerdo o imagen de la intención.

“Ahora sentí que quería hacer la experiencia sin el cuerpo y pensé en ir a encontrarme con Jesús por lo que esperaba ver aparecer soldados romanos en sus carros, o algún pasaje conocido de sus milagros o el de niño, o mejor si solo estábamos en algún sitio de noche con la fogata prendida los apóstoles y teniendo esas enseñanzas en directo de su boca”.

Tiempo de Sincronización

Mantener un tiempo la imagen de la intención sincronizada con la estimulación externa.

“Pero todo estaba oscuro y esperé, esperé y nada ocurrió; entonces pedí claridad pero nada pasó. De pronto, me fijé en la música, esta iba haciéndose cada vez más fuerte; eran como murmullos, que se acercaban, yo aún en la oscuridad empecé a distinguir como voces, estas se acercaban y ya eran coros de millones de voces y cuando mi corazón se llenaba de esos coros angelicales”.

Tiempo de Recursividad Organizativa

Generación continua de una auto-organización de imágenes virtuales.

“Su figura iba a la cabeza pero no definida, sino incorporada a todos y era una masa metálica dorada, era oro sólido y líquido, todos iban allí, el reino animal, mineral, vegetal, toda la creación de color dorado, pero aunque fundidos a Él, cada uno tenía su independencia mental, aunque formando parte del todo. Lo que pasó fue que mientras fluíamos en ese torrente cristalino como de agua, aire, lo que sentí fue de que esto es el hombre verdadero, lo que yo sentía, lo sentían todos; no es fácil de explicar, lo he hecho lo mejor que he podido, pero aun así no está completo; y pensé que cuando quise ir al pasado no pude ver nada porque ya no existía, al ir el nuevo hombre hacia el cielo todo lo terrenal se quemó al llegar al cielo cambió de forma y se llenó con lo que había allí y resultó lo más grandioso que es la fusión de una creación única y eterna; lo perfecto; todas las sensaciones juntas.

AUTOPOIESIS EN LA MEDITACION DISIPATIVA

En mi libro, El Universo en un Instante de Conciencia, planteaba que el modelamiento de la Conciencia como estructura de un evento instantáneo, lejos del equilibrio, es un proceso que tiene todas las características de un modelo de producción de una estructura disipativa. Es así que señalaba, que “el modelo contempla las etapas del proceso de un instante de conciencia”. Ahora, si consideramos que la organización de los sistemas vivos (autopoiesis) es un proceso que genera nuevas estructuras del sistema por interacción de elementos simples, entonces, podemos asimilar que la estructura del proceso de la meditación disipativa cumple las propiedades de formar un sistema autopoiesico. La interacción de impulsos neurológicos rítmicos, de imágenes y sonidos, produce cambios y

transformaciones espontáneas de estructura del sistema nervioso que generan y regeneran un sistema autopoiesico en la circularidad del proceso recursivo de la historia personal reconstruida.

La autopoiesis, término acuñado por H. Maturana, define la organización autónoma de los organismos vivos. La ciencia y el mundo, le deben mucho a H. Maturana y F. Varela por la contribución a “el desarrollo futuro de este modelo, que tiene múltiples aplicaciones en todas las actividades humanas. Puede representarse como el descubrimiento del ADN de la información del siglo XXI. La descomposición del proceso de la comunicación en sus partes visibles y ocultas”. Para profundizar y ampliar el conocimiento de este fascinante modelo, basta recurrir a la amplia bibliografía de estos autores. Es también reconocido el pensamiento de estos científicos, como “Escuela o Teoría de Santiago” (F. Capra). Este último autor, destaca el aporte de estos científicos chilenos para la formulación de una “ciencia de la conciencia”. Capra sostiene que “La utilización de la teoría de la complejidad y el análisis sistemático de la experiencia consciente en primera persona serán cruciales en la formulación de una adecuada ciencia de la conciencia”. Para abordar el enfoque en primera persona, entre otras formas o métodos, señala que la meditación es adecuada para profundizar las experiencias subjetivas de la mente.

EPÍLOGO

Llegado al final de esta presentación, queda la sensación de volver a vivir lo que ya vivimos, como un “deja vu”, y que lo que sucedió en la mente de nuestros ancestros, hace 30.000 años, está sucediendo o recordándose ahora; que el llamado “primitivo” evolucionó contribuyó productivamente a nuestra evolución con una herramienta, que recién estamos redescubriendo “las técnicas arcaicas del éxtasis”, como las llama Mircea Eliade. Ahora, ¿qué podemos llegar a concluir en este recorrido histórico imaginario? Varias serían las hipótesis que podemos desplegar. Primero, la capacidad de combinar la visualización con el sonido hizo posible la evolución simultánea y súbita del lenguaje, comprensión y creatividad, por el acceso a cambios en la percepción de imágenes virtuales. La representación de imágenes o fragmentos de ellas, en lugares de mayor resonancia en las cavernas, tenía el propósito de ser “herramientas para la comunicación espiritual”. La aparente simplicidad de las imágenes dibujadas en las cavernas, individuales o en grupos, con ausencia de paisajes, no era porque la mente primitiva fuera simplista, sino más bien, que tenían la intencionalidad de abrir la mente holística del hemisferio derecho del cerebro, durante el ritual para completar el contexto (gestal). Todo esto, que capacita a la mente humana moderna a un funcionamiento de una forma de percepción virtual, sería por último, “el proceso mediante el que nuestros parientes humanos ancestrales contribuyeron a acelerar el proceso de nuestra evolución”.

Bibliografía

Berman, Morris. (2004). Historia de la conciencia. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Capra, F. (2003). Las Conexiones Ocultas. Barcelona: Editorial Anagrama.

- (2006). La Trama de la Vida. Barcelona: Editorial Anagrama.

Eliade, M. (2001). El Chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis. España: FCE

Grof, S. (1985). Psicología transpersonal. Barcelona: Kairós.

Leakey, R. (2000). El Origen de la Humanidad. Madrid: Editorial Debate S.A.

Maturana, H. y Varela, F. (2004). De Máquinas y Seres Vivos. Argentina: Editoriales Universitaria/Lumen.

Peña, O. (2004). El Universo en un Instante de Conciencia. Stgo de Chile: Lom Ediciones Ltda.

- (2005). El Universo en una Caverna. Santiago de Chile: Mago Editores.

- (2006). Cambio de Sentido. Santiago de Chile: Mago Editores.

- (2015). Espacios de la mente. Edición CreateSpace, Amazon.

Spire, A. (2000). El Pensamiento de Prigogine. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Varela, F.; Thompson, E.; Rosch, E. (2005). De cuerpo presente. Barcelona: Gedisa

Wesselman, H. (1999). El mensaje del chamán. Barcelona: Plaza & Janés.

- (1998). Encuentros con el espíritu. Barcelona: Plaza & Janés.

NOTA

- (1) El modelo autonómico de la conciencia, presentado, es un proceso que ocurre en lo más profundo de nuestra psiquis, se desarrolla en la oscuridad de nuestra mente y permanece en el silencio del cerebro, que es nuestro templo o edificio donde se construye nuestra realidad. Llevando el concepto de edificación imaginariamente a la época primitiva, podría considerarse que la Caverna sería representativa de él, pues en ella se encuentran los elementos básicos para que los “primitivos” accedieran a las profundidades del universo de la conciencia.